

శ్రీ బి. గోపాలచెడ్డి
అభిషేకముం

ఈనెల 19, 20 వేదిలలో

మను నిర్వహించుటకొరకు కావలి

జాము నమ్ముతున్నామని అన్నారు.

స్వీంచారు. | నవ్వంపోయి మానవవర్ణం వస్తుండో | పోటీలు మానా విజ్ఞానంతో పోటీపడి

ಪ್ರತಿ ಸಂವತ್ಸರವೂ ಒಂದು ಸಂವತ್ಸರವೇ.

**హైదరాబాద్ రేడియో కేంద్రంలో 10 కిలో
వాట్ల షార్ట్ వేవ్ ట్రాన్స్మిటర్ స్థాపన**

అలిండియా రేడియో ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ కార్యకర్తలు 1958 జూలై 16 వ తేదీ నుండి యి దిగువ పేర్లతోగల ప్రసార పోతలు, పీడియం వేగ: 405.4 మీటర్లు లేదా 740 కలోనైస్కోర్స్, దీన్ని ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, ప్యూరేవే: ఉదయం ప్రసారం 42.02 మీటర్లు లేదా 7140 కలోనైస్కోర్స్; మధ్యాహ్నం ప్రసారం 30.86 మీటర్లు లేదా 9720 కలోనైస్కోర్స్; సాయంత్రం ప్రసారం 66.14 మీటర్లు లేదా 4988 కలోనైస్కోర్స్

రాష్ట్రపతి సమక్షంలో
నేడే ప్రారంభోత్సవం
500 మెళ్ళ పరిధిలో తెలుగువాణికి
“విజ్ఞానాందావతరణం”

భారత ఉపరాష్ట్రపతి భారత
రత్న డా॥ నర్సేజి రాధాకృష్ణన్
గత జూన్ లో విజయవాడలోని ఆరు
జోదయ సంగీతాట్యూమండలి వార్షి
కోత్సవాల సందర్భంగా తెలుగు
నాటక రంగస్థల ప్రగతిని సూచించే
సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల సభ

శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి
అయితే హిందీలో సాగింది. ఈ కార్య
క్రమం జాతీయ నాటక కార్యక్రమ
యలో ఫిల్మ్ కేంద్రం నుండి జాతీయ
నాటక ప్రసారమైంది.

సాతకాతా కార్యక్రమాలు
అలిండియా రేడియో కార్య
క్రమాలలో సాతకాతా విద్యార్థుల
చేత విడుదల చేయబడుతున్నాయి.

కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తున్నారని తెలుసుకున్నాను. ఈ పాఠశాల కార్యక్రమాల విషయంగా, వినియోగముగాని ఉపాధ్యాయునిమీద ఆధారపడిఉంటుంది. అది తరగతుల్లో సాగేదానిదానికంటే మరకాలు కావు.

హైద్రాబాదు రేడియో
సంగ్రహ చరిత్ర

హైదరాబాద్ లో రేడియో ప్రసారాలు 1938 లో మొట్టమొదటిసారి ప్రారంభమయ్యాయి. అప్పట్లో యీ ప్రసారాలు ఒక ప్రముఖ వ్యవసాయ ప్రయోగ ప్రాతిపదికమీద నిర్వహించారు. నాటి నిజాం ప్రభుత్వంలో వైరెస్ లెస్ డైరెక్టుగా ఉన్న సయ్యద్ మహబూబ్ అలీ షాహి వంటకలైన ఒక సపు ఖాల్ జుట్టు సాయంతో ప్రయోగ నిర్వహించబడినట్లు తెలుస్తున్నది.

పూర్వజీవీగణ పరిశోధనామండలి
సెక్రటరీవారు, 25ఆక్టోబర్లు క్రి.శ.తే.
1150 క్రి.శ. సెక్రటరీమీద ఆట్రాన్సి
మిటర్ పవనీనడి.
వైజ్ఞానిక సాంస్కృతిక వాతా
వరహాన్ని పునరింపజేయుదంలో
రేడియో వానానిగణ అయ్యు
శక్తి సామర్థ్యాలను నిజాం గ్రహం
చాచు. దానిని ప్రైబ్రాదాదలో
10ఆక్టోబర్లు పార్ట్ పేవ్ ట్రాన్సి
మిటర్ సాపింపబడిన ట్రాన్
మిటింగ్ ప్లేవేవ్, సర్కార్ నగర్
వ్యవహారంపై బడిందన్నముట.
1950 వరకూ దక్కన్ ఆరిడియోగా
నడిచిన యూ వ్యవస్థ ఆరిడియో
రేడియో వ్యవస్థలో బలినమంది.

ఖైరాబాద్లోవుంటున్న రేడియో
స్టూడియోలు కార్మాలయాల
గత సంవత్సరంలోనే పనికి
కాకపోవడం రాష్ట్ర విధానసభ
భవనానికి ఎదురైనాగల "రాకె
లాండ్స్" భవనంలోనికి మార్చ
బడ్డాయి. ఈ భవనంలో కావలసిన
సంత విశాల ప్రదేశం ఉంది.
మొదట వచ్చగద్దీ పక్కగా
తివాన్ పరచినట్లుంటుంది. ఈ
ఆరుబయలు ప్రదేశంలో ఏనినా
విగేష కార్యక్రమాల నిర్వహించ
డానికి అవకాశ ప్రేక్షక సము
దాయమును ప్రత్యేక పరిశీలనా
ప్రదర్శించడానికి అవకాశాలు
న్నాయి. రేడియో వారత్సవాల,
రేడియో నాటకత్సవాలు యీ
ఆరుబయలు ప్రదేశంలోనే యీ
యేడాది నిర్వహించబడాయి.


మార్చిలోనే పద్ధతి యంత్ర సాధనాలకువెండిన 3/5 కోట్ల రూపే శక్తిగల మార్కెస్-మీడియాను వేసే బ్రాన్స్ మిటర్ ను హయద్రాబాదు రేడియో కేంద్రములో 1939లో ఏర్పాటుచేశారు. 1957లో యీ సాధనం మార్పుబడింది. దీనిస్తానే 5 కోట్లవాట్ల మార్కెస్-మీడియాను ప్రసారించి కేంద్రం శక్తిని పెంచారు. ప్రస్తుతపు మార్కెస్-మీడియాను మిటర్ ఆభివృద్ధిని సాధించిన తర్వాత మరింత సాకర్లుపడంగా తయారైన సాధనం ఎక్కువ సామర్థ్యం, కొద్దిగా అధికమైన కారియర్ శక్తిగల యీ సాధనంలేపోతు జూన్ 16 నుండి నుండి కొత్త 10 కోట్లవాట్ల స్థాయి వేసే బ్రాన్స్ మిటర్ కూడా ఏర్పాటుయింది. ఈ సాధనమే జూన్ 16 నుండి సెప్టెంబరు 5 గరింతయుండి పనియి ఉన్నా భిన్నమైంది.

ఈ సేవకు సాధారణమైన రేడియో
 కేంద్రంలో ప్రారంభించబడుతున్న
 మన కిలోవాట్ల మోటార్‌వే (ట్యాన్)
 పరిశోధన అభివృద్ధి ప్రసార సాధన
 యంత్రాల్లో అదనపు, కొలంబే
 ప్రత్యాకర్షకాల లభింనే సహాయం
 నందు అది అస్థిశీలియమంది నంబా
 దింపబడినది. భారత దేశములో
 బ్రాడ్‌కాస్టింగ్ విధానం అభివృద్ధి
 పంచదాసికినిగా ప్రభుత్వ దీర్ఘ
 రోజులకు ప్రత్యాకర్షకాల వినివే
 సంరక్షణ పథకాలపై అవసరమయ్యే పరి
 కరాలను యంత్రాలను కొలంబే
 ప్రత్యాకర్షక సహాయకకాళాన్ని పుర
 స్కరించుచుగా అందించినా రేడియో
 అస్థిశీలియమంది నంబాదంపగలి
 గింది దీర్ఘకాల ప్రత్యాకర్షక
 104 లక్షల విలువగల రేడియో సరిక
 రాలు యంత్రాలను తెప్పించడానికి
 భారత ప్రభుత్వం ప్రస్తుతానికి ఆయా
 దేశాలను బ్రాసింది; ఇప్పటికే బా
 థాగం మనదేశానికి రేడియోకర

కొలంబో ప్రభాగిని నడుచుచు
దానిని అప్పగించునుండి అభినివే
యంత్రాలు పరికరాల్లో 20 కోట్ల
మిల్లన్ మిల్లన్ వేవ్ (ట్రాన్స్) మిల్లన్
మిల్లన్, 20 కోట్ల మిల్లన్ మిల్లన్ వేవ్
(ట్రాన్స్) మిల్లన్, 108 కోట్ల మిల్లన్ మిల్లన్
వేవ్ (ట్రాన్స్) మిల్లన్ ఉన్నాయి.
కలకత్తా, మద్రాసు, అహ్మదాబాద్,
కాశ్మీర్ లోని లోని స్టాటిస్టికల్ బోర్డు,
ఇతర కేంద్రాలకు అవసరమయిన
యంత్రాలు, అభివేదనా కేంద్రాలు
పరికరాల విభాగానికి అవసరమైన
పరికరాలను కూడా అభినివే
యంత్రాలనుండి వచ్చిన నాణ్య
10 కోట్ల మిల్లన్ మిల్లన్ వేవ్ (ట్రాన్స్)
మిల్లన్ మిల్లన్ వేవ్ 2. 2. 2. 2.
ఇంజనీర్ల కేంద్రం పి. పి. పి. పి. పి.
వచ్చినాయి. మొదటి ట్రాన్స్
మిల్లన్ కేంద్రం 30-3-1957 నాడు
భివేదనా, మరొక చుట్టూ కేంద్రం
లోని మిల్లన్ మిల్లన్ మిల్లన్ మిల్లన్
మిల్లన్ మిల్లన్ 15. 3. 1958 నాడు పి.
మిల్లన్ మిల్లన్ మిల్లన్ మిల్లన్ మిల్లన్

ప్రస్తుతం ౯ కిలోవాట్ల మీడియం వేట్ ట్రాన్స్మిటర్ ఉన్న భవనం కిలోవాట్ల ట్రాన్స్మిటర్ కంటే 10 కిలోవాట్ల మీద యున్న వేట్ ట్రాన్స్మిటర్ కూడా స్థాపించబడింది. విద్యుత్తు సౌకర్యం సమీకరణంతో, యంత్ర నిర్వహణ కార్యకర్తలలో అన్ని రకాల అభివృద్ధి కార్యక్రమాలను యూ క్రితం ట్రాన్స్మిటర్ నంతకుముందు ఉన్నాయి. శ్రీ బాబులపేట పట్టణంలోని వడ

పై విషయమునా (బ్రాన్స్)మిలర్
 తనకు రెండు దశలము తటస్థీకరణ
 హక్కుగా కోరుకొనినను, రెండోదశాంశ
 యొక్కతమందు గ్రూండ్స్ (గ్రైడ్స్)
 విధానం ఉపయోగం అవుతున్నందున
 తనకు ప్రధాన విశేషం. అందుకు
 సాక్ష్యము మార్కుస్ ధానికి వీలుగా
 మామూలం కోర్ట్స్ ద్వారా గల
 దాను కోర్ట్ కేసునకు; వీటి వల్ల
 స్థలము కలిపిస్తుంది. (బ్రాన్స్)
 మిలర్ చాల సమర్థురంగాను
 కేసును చాల (బ్రాన్స్)మిలర్ సా
 సంగ్రహంగాఉంది, యిది వ ర క
 తనకుగల యునువలె యంత్రాల
 అన్నింటినీ కేరీగా ఉంచు



కేంద్ర సమాచార ప్రసార
శాఖామంత్రి డా॥ బి.వి. కేసారీ
సభ్యులైన జేపీ మార్కులకు, కష్ట
లేకుండా సర్వ హింశ దానికి
యీ యంత్రం నులుపుట
ఉన్నాయి. యంత్రం పని చేయ
డంలో వాతావరణ సంబంధమైన
ఫీల్డ్స్ లన్నింటికీ తగిలించుకు
గలకు ఫీల్డ్స్ లో ఏర్పాటైన
పరిణామ ఉన్నాయి.

ఈ కౌత్ 10 కోట్లవాట్ల సున్న
వేవ్ ట్రాన్స్ మిలర్ హైదరాబాద్
కోదాగిరి చుట్టు 500 మైళ్ళ
దూరం వరకూ చేడియో కార్య
క్రమాలు వినిపించడేమిగలదని
భావించబడుతున్నది. అంతే
అంధ్ర దేశ శి అంతటికీకాక
రాష్ట్రపు క్షేత్రాలు దాటికూడా చాల
దూరం హైదరాబాద్ కేంద్రము
కార్యక్రమాలు వినిపించగలవు.
దామ్రంలోని హైదరాబాద్ సోప
రాల్ల పరిశ్రమ ఇంకా స్వగ
వులు, పనులకు ఏ కోట్ల వాట్ల
మీదను వేవ్ ట్రాన్స్ మిలర్
దాగూ ద సమరంకున్న కార్య
క్రమాలను తోడుగా అలా
ట్రాన్స్ మిలర్ విస్తృత పరిధి
కూడ చేసింది.

**1958 లో కొన్ని ప్రధాన
పసార విశేషాలు**

[illegible]

మహానభి హైనా బాద్లో జరిగి
నవ్వకు ఆలించియో రేడియోవారు
ఆ అవకాశాన్ని వినియోగించుకొని
ఆయా మేయర్ల నావ్యసించి 'నగర
చిత్రణ' అనే శీర్షికతో ఒక సినిమా
యం ప్రసారం చేశారు.

రేడియో వారాపసారికలు,

[illegible]

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గవర్నర్

అలకు అభ్యర్థన తపసింపారు. ఈ కార్యక్రమము, వివిధములకు ముఖ్య సామగ్రి కుమారు ఉపకారమునకు నడిపి మారు శాస్త్రము కార్యక్రమము ఏక రేఖియారు తేదిక రూపము నడిపి విజయవాడ కేసు క్రమము నడిపి ప్రసారముయ్యారు. ప్రధానాధికారి కేంద్రం అయి ప్రసారం చేసింది. జూలై 1వ తేదిక రాష్ట్రం లకుటా 20 హోటల్ అడవాక్ వంపా నడిపి నమకులు స్థాపించుటయ్యారు. ఈ సందర్భము గవర్నరు, ముఖ్య మంత్రి, ప్రధానాధికారి, ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శిలకు సంతకాలు. వందగాలు ప్రాధానాధికారి నడిపి ప్రసారముయ్యాయి. అలాగే మలేషియా సినిమాల సహకారం విజయవాడ కేసుకు గవర్నరు ఇచ్చిన సంతకాన్ని ప్రధానాధికారి కేంద్రం

పాపం చేసింది.
ఈనెలలో హైదరాబాద్ కు విచ్చే
సిన గౌరవాతిథి శ్రీమతి ఇందిరా
గాంధీ. సాంఘిక సంక్షేమ వ్యవ
హారాలకు చెందిన గౌరవో ఆమె
అనేక కార్యక్రమాలలో పాల్గొ
న్నది. వీటిని ప్రత్యేక గడియార
నిమేషికద్వారా శ్రోతలకు అందిం
తున్నారు.

"కేదీయో వా రో త్స వా లు,
 వత్సకృత నాటికోత్సవాలు కాక,
 కాయరేచుదాని జా తీ య నాటిక
 కాయరేచుదాని వరుసనం పూర్తిగా
 వాదో కేంద్రంనుండి "గీతాశంకరం"
 అను సంగీత రూపం ప్రసారమిం
 యయింది. జయతేపురి కీర్తనోదయం
 కుప్పూరి విభిన్న కృ కృతా లో
 యూ కాద్యక్షకుం నమస్కరించి
 తన కార్యక్రమానికి వెండి స
 కం పూర్తి కర్మాశ్రమం చేసి స
 యత 19వ శతాబ్దపు ప్రథమ భాగ
 ను ముగిసాడు. అనంతరాధ్యాయ
 అనునాడు రోజులలో ఆతనిపైన
 ప్రభుత్వ చరిత్ర రచన తంజావూరు సర
 స్వస్థిలో ఆచార్య గ్రంథాలయ నుండి
 అయిపోయింది. పూర్వార్థాన నాటికకర

అండ్ 2-50 వరకు మాధ్యమిక పాఠశాల విద్యార్థులకై ఏర్పాటుయ్యే

శ్రీకృష్ణమూలము మధ్యకాండం రెండవ అంశం
30 వరకు శని, ఆదిత్య రాశిలోతప్ప
మూలము పని చేసే తిన్ని దినాల్లోనూ
పనిచేయవలెననియు. ఈ కార్య
మూలము ఢిల్లీ, విజయ నాథ,
బాను, హైదరాబాద్ రేడియో,
అలవానము 405.4, 37.1,
11.3, 31.28 మీటర్ల మీద
సవను.



డియో కార్యక్రమాల డైరెక్టర్
జనరల్ శ్రీ జె.సి. మాధూర్

పూర్వదాదాకే నడుంబిడి
 పూర్వమునా నా పాతకాలా కార్య
 ఫలమునా వున్నాను. వాటి విన వలసి
 వుంది; బుద్ధునికే నెరవేరిన పాతకాల
 క మధ్యగతము ౩.45లకు (నెనుకు,
 బుద్ధునికే, బుద్ధునికే వలసి); లోయన
 క ౩.౪౦ ఉరి పాతకాల లకు
 క మధ్యగతము ౩.45 లకు (నెనుకు,
 బుద్ధునికే వలసి).
 ఆ మొదటి మొదటి ట్రాంక్
 కు నెనుకు పాతకాల కార్య
 ఫలమునా వున్నాను. విద్యుత్తు
 క, ఎఫ్. డి. వీ వలసి వున్నాను
 క ౩.౪౦ వలసి వున్నాను (పూర్వం
 నున్నాను).

**బాలిలు, మహిళల
కార్యక్రమాలు**
ఆ కాళివాణి హైదరాబాదు
పండి “బాలినిశ్చందం” అనే పేరిట
(4వ పేజీ చూడుడు)

రేడియో కార్యక్రమాలన్నింటి
సమగ్ర లఘు స్వరూపం
గ్రామస్థుల కార్యక్రమం లక్ష్య లక్షణాలు

వి సాయోక్తమైనా మ నకు ఏమీ తోచనంతే, మనం దేవీయోక్తులను పూర్వదాదకు ట్యూనింగ్ చేస్తే, ఏదైనా వచ్చగేయమో, ఏ హరికథో, ఏ పిడి పాదాలో, ఏ హరికథో, ఏ నాటకీ, ఏ నాటకం గానమో మనకు గానం చేయగలము. వెంటనే ఆ గానం కాదు అనుకోవడం వల్ల, నిజమే, ఆ కార్యక్రమం ముఖ్యంగా గానీయే పుణ్యశ్రీ ఉద్దేశ్యం ఏ ఏర్పాటు చేయ బడుతున్నది. ఇందులో ఏ మాత్రం సంపాదం లేదు, కానీ ఏర్పాటులో ఆ కార్యక్రమాన్ని ఏ ఆశయాలూ, ఏ లక్ష్యాలూ ఏర్పడే పుంసం లే ఏర్పాటుచేయటం ఆరంభమవుతుంటే

మన కార్యక్రమం అని మనం గుర్తించాలి. కార్యక్రమం మనని యాభై అక్షరిస్తుంది. ఏదో ప్రత్యేకత కనపడదు అంటుంది. ఏదో విశిష్టత గోచరిస్తుంది. మార్గకర్త, విధినాలకమా, హరికదే అయినా తప్ప, కార్యక్రమంలోని అంతంకూడా పది, పదిహేను నిమిషాలకు మించి ఉండదు. కార్యక్రమంలోని ఏ ఏ ఏ అంకాలు చూచుకుగా



అంతా గుడిచిపోతుంది. కార్యక్రమం పూర్తిగా వింటాం. విని నోచుకుంటాం. నోచుకుంటూ రేడియో నుంచి మూనిటీ ప్లాంట్. కానీ, “ఈ కార్యక్రమం ఏమిటి? దీని అర్థం, ఆశయాలు ఏమిటి? ఇందులో వివిధ అంశాలు ఏమిటి?” అని మనం ఎన్నడూ అలోచించడం కారణం? “మనం సగరవాసులం, ఈ కార్యక్రమం గ్రామీణ ప్రజల్ని ఉద్దేశించి ఏ ర్యాటు చేయబడింది గమక”. అంతేకాక పరినిరీక్షన, గ్రామస్థుల కార్యక్రమంలోని పరిని అంశాన్ని విధామని ముందుగా స్థాపన చేసుకోవాలి. వాని పచ్చిరావడంతోనే, మనం విధవలన సంగత కష్టం, నాటికలు బిక్ చేసుకుంటాం. ఆయా

కాల్చరికమైనా ప్రాచీనమైనా ప్రకారం
విద్యార్థులు గ్రామాలలో కార్మికము
చేసేవారు. వచ్చే వేసం కాలాల్లో
మనం విద్యార్థులు విద్యార్థిముందుగా
అలా చేసేవి పెంచుకొంటే కారణం? అది
కాల్చరిక కార్యక్రమం గానక, అది
మానవ సంబంధితులైన కర్మకాండ
అని రాష్ట్రంలోని గౌరవరాజులు గామంలోని పరిశోధకులు, సమయవేదిక
సంస్థాని, గ్రామ విజయముదాయ వేదికని తీచి చదివే సర్దుండుకాదు.

A black and white photograph of a busy outdoor market scene. In the foreground, a woman in a headscarf and patterned dress stands with her back to the camera, holding a small child. In the background, several other people are engaged in market activities around a large, open-sided structure, possibly a stall or a small building. The scene is set outdoors with trees visible in the background.

Date: 30-6-58
Hyderabad.

